BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

JUANILLA

ARZUELA EN UN ACTO, PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

Rufino Cortés y Antonio Escacena

MÚSICA DEL MAESTRO

E. López del Toro

MADRID

ARREGUI Y ARUEJ: EDITORES

GREDA, 15, BAJO

1898

9

JUANILLA

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

JUANILLA

ZARZUELA EN UN ACTO, PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

D. RUFINO CORTÉS

Y

D. ANTONIO ESCACENA

MÚSICA DEL MAESTRO

D. EMILIO LÓPEZ DEL TORO

Estrenada con extraordinario éxito la noche del 16 de Noviembre de 1898 en el **Teatro del Duque** de Sevilla.

SEVILLA

IMP. DE FRANCISCO DE P. DÍAZ, GAVIDIA 6

1898

REPARTO

Personajes	Actores
JUANILLA.	Srta. Ascensión Miralles.
BRUNA.	Srta. Pilar Corro.
JUANILLO.	Sr. Rodrigo.
BRUNO.	" Cerbón.
SR. JULIAN.	" Ramos.
D. FRANCISCO	" Esquivel.
D. MANOLITO.	" Corbelles.
SEGADOR 1.º	" Real.
" 2.º	" Torner.

Segadores, segadoras, peones de campo, mozos de labranza, etc., etc.

La escena empieza al amanecer de un día de verano en lo campos de labor de Extremadura.

Indicaciones del lado del actor.

Época 1840.

ACTO ÚNICO

'errenos de labor: sembrados al frente: Izquierda casa de labor, rústica, con puerta próxima como para cocina: A la derecha, establo para reses ó almacen de aperos de labranza: fuentecilla en una peña y delante de la puerta benco rústico. Es de noche y empieza á amanecer.

ESCENA PRIMERA

(MÚSICA)

ı orquesta preludia la alborada, pasando los coros cuando lo indica la partitura de izquierda á derecha, cuidando que la luz vaya progresivamente aumentando durante el preludio hasta quedar de día.

ORO. Ya amanece, (Dentro)
ya clarea,
en el cielo se pinta arrebol;
vamos antes
que se vea
á esperar en el tajo el calor.
Compañeros
vamos pronto,
no temamos
al sudor,
porque teniéndote al lado
morena mia

qué importa el sol.
(Van saliendo poco á poco)
Ya amanece,
ya clarea,
en el cielo se pinta arrebol;
vamos antes
que se vea
á esperar en el tajo el calor;
Compañeros,
vamos pronto,
no temamos
al sudor,
porque teniéndote al lado
morena mia
qué importa el sol. (Mutis)

ESCENA II

JUANILLO y BRUNO, que salieron con los coros.

(HABLADO)

JUANILLO. Ea, Bruno: tú ya sabes,
á preparar bien la huerta,
porque hoy va á venir el amo.
BRUNO. *Güeno*, voy (Se sienta)
JUANILLO. ¿Pero te sientas?
No oyes, Bruno, que te he dicho
que te vayas, ¿á qué esperas?
BRUNO. Ya lo he oido.
JUANILLO. Pues hijo,
vas bien.
BRUNO. Es, que ya me empieza
á escamar.....
JUANILLO. ¿El qué?
BRUNO. Las cosas.....
JUANILLO. ¿Qué cosas?

BRUNO. (Levantándose) ¿Qué cosas? estas:
pues... que cada vez que viene
el señorito á la huerta,
me pongo de mal humor
y con razón..... porque ella,
que es una retesin.....

JUANILLO. ¿Quién?

BRUNO. ¿Quién quieres que sea? Ella,
Bruna, que todos los años
pa darme á mí en la *caeza,*
juega con el señorito.....
y como es tan coqueta
y tan sin.....

JUANILLO. Cállate, Bruno,
y más babieca no seas;
todas las mujeres son
iguales, si el caso llega.

BRUNO. Pero es que á Bruna, ese caso
le llega cada hora y media
y á mí me pone.....

JUANILLO. Pues calma,
y luego cuando la veas
se lo dices.

BRUNO. ¿Yo decírselo?
¿Yo? le rompo cuatro muelas,
y verás si *tié cudiao.*

JUANILLO. Eso, y luego se nos queja.
¡Pero hijo, qué bruto eres!

BRUNO. Bueno, seré..... lo que sea,
pero lo que es... las narices,
va á tener que componérselas.
¿Qué, va así á jugar conmigo,
como si un tontaina fuera?
¿Jugar conmigo? le juro
que del día de hoy se acuerda.

JUANILLO. Vamos, vamos al trabajo,
y cuando arregles la huerta,

vienes, la ves.....

BRUNO. Y la zumbo,
pero de firme. (Vase tercera derecha)

ESCENA III

JUANILLO, á poco BRUNA por la primera izquierda con un cántaro

JUANILLO. Así entienden el cariño,
estos pedazos de acémilas,
viene, le dá dos *trompás,*
se ponen como dos fieras,
se dicen diez disparates.....
y á quererse..... Ahí viene ella.

BRUNA. (Saliendo por la primera izquierda con un cántaro y cantando)
"Cuando vayas á la fuente
no mires nunca *pa trás*,
porque si te dan antojos
el cántaro quebrarás." (Atraviesa la escena y se dirije á la fuente. Reparando en Juanillo.)
¡Ay! Juanillo, buenos días, no te había visto, dispensa.....

JUANILLO. Y aunque me hubieras visto, ¿habrías dejado de cantar y saltar á tu antojo?

BRUNA. Eso es la edad; además hoy estoy muy contenta.

JUANILLO. ¿Por qué?

BRUNA. Porque, como viene el señorito. A mí me gusta mucho el señorito, ¡es tan bueno! .. y me dá muchas propinas.....

JUANILLO. ¡Pues no sabes tú lo caras que pueden salirte esas propinas! ¿Tú sabes cómo tienes á Bruno?

BRUNA. *¿Delgáo?* Eso dice él, que es del querer, pero *cá*...

JUANILLO. No, si es enfadado.

BRUNA. ¿Ya?

JUANILLO. Claro; dice que todos los años le haces rabiar con el señorito, y el hombre está celoso.

BRUNA. ¡Buen tonto; no sabe él, que yo no quiero á nadie más que á él. Si así no fuera ¿iba yo á aguantar las *patás* y bofetones que me da á *cá* paso?

JUANILLO. Pues vaya una manera de querer.

BRUNA. Pues no sabe de otra manera. El domingo *antipasao*, nos fuimos á pasear junto al álamo de la acequia... y cuando le vino el *arrechucho*, que se pone como loco, me dió tal *arrempujón*, que por poco caigo al agua...

JUANILLO. ¡Bárbaro!

BRUNA. Eso le dije yo, pero vino á mí muerto de risa como un idiota, y ¿sabes lo que me dijo? (imitando.) "¡Pues pégame tú también!..." No sé lo que me dió, y cogiéndolo por la blusa, le dí con toa mi fuerza tal *arrempujón* que fué de caeza al agua.

JUANILLO. ¡Ja, ja! ¿Y no se enfadaría?

BRUNA. ¡Cá!... Se echó á reir, y cuando nos acercamos *pa* sacarlo, dijo: "No, si ya me iba yo á bañar; me habeis adelantao la hora." Y salió nadando *pa* el molino.

JUANILLO. De todos modos, creo que haces mal en hacerle rabiar de celos, porque él tendrá todo lo que tú quieras, pero Bruno es bueno.

BRUNA. ¿Que si lo es? Un *piazo* pan. Bruto: como bruto, habrá muy pocos que le igualen, pero lo que es bueno, sí que lo es.

JUANILLO. De modo ¿que te reportarás y no le darás celos?

BRUNA. Bueno.... á mí me gusta mucho verlo enfadao.... pero, en fin, no lo haré rabiar; basta que tú lo quieras. (Coge el cántaro de la fuente y vase por la primera izquierda, cantando la misma canción.) "Cuando vayas á la fuente, etc."

ESCENA IV

JUANILLO

JUANILLO. Siquiera, endulzaremos algo la existencia de es pareja de.... ¡Pobrecillos! ¡Y cómo se quieren! ¿Per señor, y cómo le dará tan fuerte á ese pedazo d mulo, que ni corazón aparenta tener para senti Yo no tengo ilustración ninguna, pero yo, yo sien de otro modo. En el cortijo nací, y en el corti sigo y moriré, sin conocer del mundo más que l tramojos del trabajo; me lo dijo mi padre, que san gloria haya: "Un peazo de cariño pa *cá* perso de las que trates, unas más, y otras menos, y a sin irritaciones, llegué á ser *encargao* de las lab res, y así llegarás tú lo mismo..." Y tenía razón. murió, siendo yo un niño. El señor Julián me ap drinó, y con honradez y constancia he *llegao* á s lo que era mi padre.... ¡el *encargao!...* pero no *encargao* que se suelda y se paga, porque yo no si he *ganao* algo en la vida. Mi paga debe tene muy *guardá* el señor Julián, porque cuando algui no yó, saca de ello la conversación, dice siem con la sonrisa en los labios: „Es todavía un ni Cuando sea un hombre, lo cobrará todo junto."

JULIÁN. (Dentro.) ¡Juan!

JUANILLO. Me llaman. Voy. Es lo único que me hace cav algunas veces "que lo cobraré todo junto. (meditando por la primera izquierda.)

ESCENA V

BRUNA, con un cántaro, por la primera izquierda, y BRUNO por la tercera der

MÚSICA.

BRUNO. Mi Bruna; cordera.
BRUNA. Mi Bruno.

BRUNO. Ven hacia acá.
BRUNA. ¿Qué quieres, qué pasa?
BRUNO. Tenemos mucho que hablar.
Estoy mú quemao.
BRUNA. ¿De veras? ¡qué atrocidad!
pues si lo estás hay remedio,
el agua te calmará.
BRUNO. Tú te tienes que acordar
si llega á salir verdad
una cosa que *man* dicho.
BRUNA. ¿Que *tan* dicho?
BRUNO. Pues que á tí te quiere hablar,
si es que no lo ha *jecho* ya,
nuestro señorito.
BRUNA. Pues yo de eso no sé *ná.*
BRUNO. Ya sabes, Bruna,
que no *premito*
que el señorito
te quiera hablar,
que si me enfado
y algo *sus* noto,
con algo roto
puedes contar.
BRUNA. Pero borrico,
si no lo quiero,
yo te prefiero
tan solo á tí,
y el señorito
claro se infiere
que no me quiere
ni tanto así.
BRUNO. *Pos* entonces ¿por qué le sonríes?
BRUNA. Pero, tonto, si nada es verdad.
BRUNO. Mira, Bruna que estoy mú escamao
y hago pronto una barbaridad.
BRUNA. Sí lo harás,
porque tú eres muy bruto,

pero nunca lo harás
con razón,
sólo quiero
á mi Bruno del alma,
que él solo es el dueño
de mi corazón.

BRUNO. Pos dame un abrazo.

BRUNA. Eso no es razón,
que un abrazo
de novio es pecado
y castiga luego
el confesor.

BRUNO. Uno *ná* más.

BRUNA. Bueno, allá vá (abrazándolo).

BRUNO. Este *ná* más (abrazándola).

(HABLADO).

BRUNO. *Güeno*, pero hay cosas que no convencen, y lo de las bromas del señorito, menos.

BRUNA. Pero hombre, no seas *cernícalo.*

BRUNO. *Mía* ... haz el favor de no ponerme motes.

BRUNA. Si es que no quieres entrar por el aro.

BRUNO. ¿Qué aro?

BRUNA. La razón.

BRUNO. La razón no es aro ni cosa que lo valga, y yo siempre he oido decir que la razón no tiene más que un camino, y por ese camino no entra el señorito, porque primero te doy un puñetazo que te rompo el aro de la razón.

BRUNA. ¿Has *acabao* ya?

BRUNO. Ya.

BRUNA. Bueno, pues mira; el señorito....

BRUNO. (Enfadado). Que no me lo mientes.

BRUNA. Entonces, ¿cómo te digo lo que te voy á decir?

BRUNO. Bueno, habla.

BRUNA. El señorito es, como tú sabes, muy rico.

BRUNO. *Güeno.*

BRUNA. Y muy *güeno.*

BRUNO. *Güeno.*

BRUNA. Y por cá cosa que me manda, me dá una peseta de propina.

BRUNO. ¿Y por cá pellizco que te tira, cuánto te dá?

BRUNA. Oye: á mí no me tira pellizcos. ¿Te crees que *tós* son tan brutos como tú?

BRUNO. Pos el año *antipasao,* cuando tuvimos aquella *custión* que te lastimé el ojo, *vide* yo que te dió un abrazo.

BRUNA. Pa darme las gracias de una cosa.

BRUNO. Nó; *pa* darte las gracias, no; pa darte un abrazo.

BRUNA. Y aquello pasó.

BRUNO. Pero *güelve* hoy; *golveremos* á las *andás,* y ya te *pues dir* con *cudiao,* porque de la primera *morrá* te *patiquiebro.*

BRUNA. Eso; y las propinas que se las lleve otra; como tú ajuntas tanto para casarnos. ¡Tanto como decías que con las sobras del jornal!...

BRUNO. Y *asin* tiene que ser, *ajuntando* sisas y sobras; tampoco tú *ajuntas ná.*

BRUNA. ¿Que no? Yo, peseta que cojo, me la echo encima; así tengo el baul de ropa, ¿pero tú?...

BRUNO. ¿Yo? peseta que cojo, me la echo dentro (señas de beber) que *pa* eso me mato contra los terrones; pero *ná* de esto *tié* que ver con lo principal, que es que este año no mires al señorito, ¿sabes?

BRUNA. *Güeno.*

BRUNO. Y que ya vas bien *advertía.*

BRUNA. *Güeno.*

BRUNO. Si cuando más *descudiá* estés, te encuentras con un puñetazo en un ojo, no te quejes, ¿eh?

BRUNA. *Güeno.*

ESCENA VI

Dichos y el señor JULIAN, JUANILLO y JUANILLA, por la primera izquierda.

JULIÁN. Ea, vamos á esperar al amo. (Reparando en Bruno). ¿Qué haces tú ahí, buena pieza?

JUANILLO. Habrá concluido ya; es un buen trabajador, señor Julián.

JULIÁN. Bueno, bueno, se tendrá en cuenta.

BRUNO. Muchas gracias, mi amo.

JULIÁN. Pues anda, anda, vente también con nosotros, y tú, hija, quédate con Bruna si no quieres venir. Deben estar al llegar. (Vanse Julián, Juanillo y Bruno por la tercera derecha).

ESCENA VII

JUANILLA y BRUNA, la primera muy triste; la segunda la contempla.

BRUNA. Vamos .. Véngase por flores.

JUANILLA. No, Bruna, no tengo ganas
de flores, yo no estoy buena,
me encuentro.... desesperada.

BRUNA. Pero...: ¿y por qué, señorita?

JUANILLA. Por lo que sufre mi alma,
por lo que lloran mis ojos...
Bruna... soy muy desgraciada.

BRUNA. ¿Desgraciada usted? ¿La niña
mimada de la comarca?
¿Desgraciada, la que envidia
da siempre á las aldeanas?
¿Desgraciada, la que vive
entre flores, festejada?
¡No sufra usted, señorita!
¿Cómo ha de hablar de desgracia

la niña que como usted,
apenas clarea el alba,
vienen á cantarla amores
las aves á la ventana?
La niña que entre sus flores
gozando el día se pasa,
dándoles con su hermosura
celos á las más galanas?

JUANILLA. Pero siento... aquí en mi pecho,
algo que mi sér abrasa.
Siento celos que me aturden
y desdenes que me matan.
¡Juanillo, ya no me mira!
¡Juanillo, ya no me habla! (Sollozando).

BRUNA. ¡Ay, señorita, por Dios,
que así se pone usted mala:
nunca la he visto tan triste,
tan dulce y apasionada!
Pero no habrá que temer,
que Juanillo es de confianza.
¿Y á qué viene ese temor?
¡Si no hay mujer más salada
en todas las alquerías
ni haciendas de la comarca!
¡Si aunque quiera no ha de ver
otra, que se os igualara!
Si yo sé, que á nadie quiere!
¡Creo que es de nieve su alma!

JUANILLA. Ese es mi dolor... y en tanto,
yo de amor muero.

BRUNA. ¡Caramba!
Que no acierto á comprender...

JUANILLA. Nó, Bruna, ni te hace falta.
Con que lo sienta mi pecho,
con que lo sufra mi alma,
para mi dolor continuo
con que yo lo entienda, basta.

BRUNA. Pues verá usté cuando vuelva
de esperar al amo.

JUANILLA. ¡Calla!

BRUNA. Le voy á llamar.....

JUANILLA. (Sujetándola) Ni hablarle,
ni decirle una palabra.

BRUNA. Pero, señorita.....

JUANILLA. ¡Bruna!
Si hablas te vas de la casa.
Júrame que has de callarte.

BRUNA. Bueno... lo juro... ¡Caramba!
Pero..... ¡Demonio!....

JUANILLA. ¿Qué, Bruna?

BRUNA. Que se va usted á poner mala.

JUANILLA. No, Bruna, no; yo soy fuerte
y puedo con la desgracia.
Estas cosas del amor,
se padecen con el alma.

BRUNA. (Aparte) (Menos yo, que las padezco
con la nariz y la cara.)

JUANILLA. ¿Parece que vienen?

BRUNA. Sí,
ellos son.

JUANILLA. Vamos á casa.

(Mutis las dos por la primera izquierda.)

ESCENA VIII

DON FRANCISCO, DON MANOLITO, SEÑOR JULIAN, JUANILLO y BRUN(O) (por tercer término derecha.)

JULIAN. Nada, nada, que no pasan años por usted.

D. FRANC. Eso es pura galantería. Yo sé mejor que nadie lo(s) destrozos que la edad va causando en mi orga nismo.

BRUNO. *Pos* si está usted más *güeno* que el mundo.

D. FRANC. Sí, muy bueno: capaz de estar como esos pobre

que hemos visto al pasar, segando y haciendo gavillas. Y á propósito: á la alegría de mi venida, y sobre todo á la enhorabuena de que mi Manolito ha acabado satisfactoriamente la carrera, me vá usted á hacer el favor de mandarles razón para que dejen de trabajar hoy, y corre de mi cuenta su jornal del día... ¡Ah!... y darles un par de arrobas de ese vinillo blanco que dá la finca..... Y yá sabes, Juanillo, tú que eres el encargado, ya sabes, todo lo pago yó.

JULIAN. Hazlo, Juan, hazlo, que el señor es muy dueño de su dinero y de todo lo de esta casa.

JUANILLO. Bueno; (A Bruno) mira, Bruno, llégate tú y dá la orden; ya sabes, "de parte del amo."

BRUNO. *Güeno*, voy. (Aparte) Pero antes de dos minutos estoy de vuelta, porque lo que es Bruna... no la pierdo de vista. ¡Maldito señorito! (Vase corriendo por la segunda derecha.)

ESCENA IX

DICHOS, menos BRUNO.

D. FRANC. (A Julian) Aquí lo tiene usted, hecho ya un señor abogado.

JULIAN. Que sea enhorabuena, Manolito.

JUANILLO. Yo tambien me alegro mucho.

MANOLITO. Muchas gracias.

JULIAN. (A Manolito). ¿Y qué? ¿Hay ánimos para trabajar mucho? Usted tiene buenas relaciones y pronto podrá ser un abogado de fama.

MANOLITO. No aspiro á eso, señor Julian; usted sabe que somos ricos... La carrera la he hecho como medio de ilustración, por tener un título; pero nuestras fincas necesitan de cuidados, que el abuelito, por su edad, no puede ya consagrarles.

D. FRANC. Sí, hijo mio, sí; y que el administrarse con cordura

es tan dificil..... que ¡qué pocos lo hacen bien!

MANOLITO. (A Juan). ¿Y tú, Juanillo, qué piensas? ¿Se trabaja mucho?

JUANILLO. Mucho; es decir, lo que hace falta.

D. FRANC. (A Julian). Ha sacado usted de Juanillo un hombre honrado y trabajador. Me hacen de él grandes elogios.

JUANILLO. Señor, tantas gracias.

JULIAN. No, Juan. ¿Por qué esas gracias, si te lo mereces todo? Si eras un arrapiezo y ya tenías formalidad, si... aun con lo que te queremos, que es mucho, no te pagamos lo que para nosotros vales... Ya ves, ya hace tres años que de nada me cuido con mis achaques; tú lo dispones y lo haces todo, y, entre Dios que nos ha envíado años prósperos, y tú que has sabido aprovecharlos, el suelo dá su fruto de bendición con cuanta generosidad puede, y nos hemos levantado de la ruina de dos años seguidos de horrorosa sequía. Crea usted, Manolito, que es todo un hombre. Créame usted, D. Francisco, que en esta casa se le debe mucho.

JUANILLO. Yo lo debo á usted todo: huérfano me recogió, y sin usted y su amparo, ¡sabe Dios lo que sería de mí....!

JULIAN. (Con orgullo). Siempre un hombre honrado. El tronco de que vienes, no daba malas ramas, tenía sávia propia. Tu padre... tu padre valía todo lo que tú vales.

D. FRANC. Ea, pues descansaremos un poquito, (A Juanillo) nada, nada, así con el trabajo y la honradez se hacen las posiciones.

MANOLITO. (Aparte á D. Francisco) (Abuelito... dígale usted pront lo de Juanita.)

D. FRANC. ¡Ah! ¿Y la niña?

JULIAN. Es una bendición, señor; ahora la verán ustede una mujer tan hermosa, tan buena y tan santa co mo su madre era.

MANOLITO. (Aparte á Juanillo). ¿Y la Bruna, sigue en la casa?
JUANILLO. Sí. (aparte) (Ya se acordó de la Bruna.)
MANOLITO. ¿Tan retozona como siempre?
JUANILLO. Igual. (Aparte) (Pobre, Bruno.) (Mutis todos por la primera izquierda.)

ESCENA X

BRUNO, (viene corriendo y jadeante por la segunda derecha)

BRUNO. Digo: si no corro *ná*.
Dos saltos y estoy de vuelta;
Como que desde hoy no soy
el *encargao* de la huerta.
Soy *vejilante* de Bruna,
y... desgraciada de ella
si *armite* del señorito
ni tanto *asin* de franqueza.
¿Qué no *quié* entenderme á mí?
pues yo la haré que me entienda.
En cuanto que me subleve
dos patás: ¡como que esa
se vá á divertir de mí!
(Se oye rumor de los segadores que vuelven.)
Ya *vienen* esos de vuelta.

ESCENA XI

cho: BRUNA, SEGADOR 1.º y SEGADOR 2.º y Coro General (la primera por la primera izquierda, y el Coro General por el tercer término derecha.

(MÚSICA)

ırante este número va saliendo el Coro con sigilo sin que lo vea BRUNO; y BRUNA también del mismo modo, mientras BRUNO canta,

ˀUNO. Si mi Bruna
no me quiere

lo que es ese
no viene aquí más
ó le rompo
las narices
á *bocaos*
á *trompás*
ó á *patás.*
Siento celos
de mi sombra
cada vez
que me lo nombran.

(Al llegar á esta frase, BRUNA que estará detrás de BRUNO sin que lo vea, le tapa los ojos con la mano.)

BRUNO. ¡Eh! Suéltame ya
no tengo ganas
de retozar.

ESCENA XII

Dichos: D. FRANCISCO, SR. JULIÁN y JUANILLO, por la primera izquierda.

(HABLADO)

SEGADOR 1.º ¡Que viva el amo, que viva!
TODOS. ¡Vivaa!
SEGADOR 1.º Ea, cantarse una copleja; venga de ahí.
TODOS. Venga, venga.

(MÚSICA)

BRUNA. Cuando el amo al jornalero
algún descanso le dá
los angelitos del cielo
le bendicen sin cesar.
Los angelitos del cielo
le bendicen sin cesar.

Coro. Ole
que yá venimos
á descansar
es verdad
Ole
que ya hoy nos dejan
descansar
ole ya.
Ole
que ya venimos á festejar
de verdad
â nuestro querido amo
que ha querido
darnos
este descansar.

Bruna. Como el pobre jornalero
no tiene con que obsequiar
el alma dá con la jota
que es tó lo que puede dar
El alma dá con la jota
que es tó lo que puede dar.

Coro. Que bien ha cantao
que graciosa es
no se encuentra otra
que lo haga más bien

ESCENA XIII

Dichos, JUANILLO por la primera izquierda.

(Hablado).

Juanillo. (A los coros). Basta amigos, ya sabeis.
El amo os dá este descanso,
agradecerlo y venir

porque voy á convidaros.
Ha mandado que se os dén
dos arrobas de lo blanco,
y lo bebais á su nombre
y á descansar, conque andando,
(A Bruno), Bruno, vente tú también
para que llenes el jarro.

SEGADOR 1.º *Pos* dele *usté* muchas gracias
en nuestro nombre. (Tartamudo)

BRUNO. Está claro.
¿En nombre de quién va á ser?
¿Qnién se vá á beber el jarro?

SEGADOR 1.º *Pos* por eso.

BRUNO. (Remedándole). *Pos* por eso.
(Al público.) ¡Que son más atravesaos!
(Vanse Juanillo, Bruno y coro general, por la primera derecha, y Bruna por la primera izquierda.)

ESCENA XIV

DON FRANCISCO Y SEÑOR JULIÁN,

D. FRANC. Sentémonos, Julián;
he llamado á usted aquí aparte,
para hablarle de un asunto
por demás interesante.
(Se sientan en el banco rústico.)

JULIÁN Usted dirá, don Francisco.

D. FRANC. Existen tantas maldades,
en este pícaro mundo,
hay tantos hombres infames,
hipócritas y embusteros,
que, vamos, casi con nadie
se puede tener franqueza,
so pena de que lo engañen.

¡Pocos hombres, como usted,
ahora suelen encontrarse!

JULIAN. Me hace usted mucho favor.....
mas no comprendo. ...

D. FRANC. Adelante.
Como dije, es peligroso
el buscar de quien fiarse.
¿Las mujeres? Las mujeres,
tampoco son como antes.
Quieren por el interés,
muchas verá usted casarse
sin querer á los maridos,
y desgraciados los hacen.
Por eso verá usted tantos
matrimonios separarse.

JULIAN. Dice usted bien, mas no entiendo
lo que usted quiere explicarme.

D. FRANC. Tenga usté alguna paciencia
y lo diré en este instante:
Manolito ha terminado
su carrera..... ya usted sabe.
Si hizo algunas diabluras.....
fueron..... cosas de estudiante,
pero él es bueno y honrado;
(Con orgullo). Como su abuelo... y su padre.

JULIAN. Nadie dudarlo podrá.

D. FRANC. Yo tengo muchos achaques
propios de mi edad. La muerte
poco tardará en llevarme,
y antes que llegue ese día
quiero que el niño se case
con una mujer honrada,
virtuosa, no elegante:
Quiero, que lo haga dichoso.

JULIAN. (Aparte) Lo entiendo menos que antes.

D. FRANC. Conozco algunas mujeres,
pero ninguna me place.

A unas le subyuya el lujo,
otras tienen vanidades,
hay otras, que viven sólo
pensando en moños y en trajes.
Sólo en una, sólo en una
miro hermosas cualidades.
¿A que no acierta quien és?

JULIAN. No, señor.

D. FRANC. ¿Qué? ¿No lo sabe?
¿Y si... eligiera á su hija?

JULIAN. ¡Señor, mi hija!....

D. FRANC. Cabales,
esa lo haría dichoso:
por eso acudo á su padre.
¿Conque, qué piensa Julian?

JULIAN. Mucho honor usted me hace.
¡Yo tan pobre! ¡Usted tan rico...!

D. FRANC. ¿Y eso qué puede importarle?
Usted tiene una riqueza
en honradez y en bondades.
Por dinero, no se apure
porque yó tengo bastante
y por Manolo, á su hija,
pienso un buen dote entregarle.
Conque, ¿qué dice Julián?

JULIAN. ¿Qué he de decir? por mi parte.....
que consiento muy gustoso.....
Pero si ella se negase
no la obligaré.

D. FRANC. Más ella.....
¿Se negará?

JULIÁN. ¡Quién lo sabe!
Yo se lo diré á mi hija;
si ella quiere, que se case.....
pero otra vez lo repito,
no ha de obligarla su padre.
Si usted quiere, don Francisco,

dar un paseo, más tarde,
vendremos á verla á ella.....

D. FRANC. Como usted guste. (Se levanta)

JULIÁN. Pues ande.
Se lo diremos y... á ver,
porque la cosa es muy grave.
(Vanse por el tercer término izquierda.)

ESCENA XV

BRUNA (que sale corriendo por la primera izquierda, y MANOLITO detrás de ell por el mismo sitio).

BRUNA. Me ha mirado el señorito,
como pá decirme algo.

MANOLITO. (Saliendo.) ¡Bruna!

BRUNA. ¿Qué? (Huyendo.)

MANOLITO. Mujer no huyas.

BRUNA. No huyo. (Corre más)

MANOLITO. (Acercándose) Dame un abrazo.

BRUNA. Este año no puede ser. (Huye más)

MANOLITO. ¿Por qué?

BRUNA. Porque está escamao
mi Bruno... y como nos viera...

MANOLITO. Bueno... pero en ese caso
me vas á hacer un favor...

BRUNA. Pero sin nada de... abrazos.

ESCENA XVI

Dichos y BRUNO que sale por la primera derecha al verlos se detiene ocultándose.

BRUNO. (¡Ay Dios mio de mi alma!
ya los atrapé charlando.)

MANOLITO. Es, que le des esta carta
á Juanita, que he llegado,
y así quiero saludarla.

BRUNO. (Como la coja, la mato.)

BRUNA. Mire usted, que.....

MANOLITO. Vamos, tonta...
toma, guarda ese regalo. (Dinero)

BRUNA. (Cogiéndolo) ¿Dos pesetas? Bueno, sí,
venga la carta.

BRUNO. (Yo salgo.)

MANOLITO. Y que no se pierda, Bruna. (Dándole en la cara. Mutis por la tercera izquierda.)

BRUNA. Bien puede estar descuidado. (Va á marcharse por la primera izquierda y sale Bruno y la detiene.)

BRUNO. ¿Lo ves? Al fin te atrapé:
ahora no podrás negarlo,
dame ese papel, si nó.....
te voy á dar cuatro palos.
Conque elige.

BRUNA. (Escondiendo la carta.) ¿Qué papel?

BRUNO. El que *ties* en esa mano.
¡No juegues conmigo, Bruna!
¡Mira que me vas cansando,
y un disgusto voy á darte
el día menos *pensao*!
¡Mira... que yo soy *mu* bruto,
yá lo sabes; conque, andando,
entrégame ese papel.

BRUNA. ¿Qué papel me dices?

BRUNO. Vamos
no me *esesperes*, mujer.....
porque se me van las manos,
y bien sabes donde van,
siempre que se escapan.

BRUNA. ¡Ganso!
¿y *pá que quiés* el papel?

BRUNO. Pá metértelo á *peazos*
por las narices. (Amenazándola.)

BRUNA. (Huyendo.) Entonces.....
no te lo entrego.

BRUNO. (Más calmado.) *Mía*, dámelo,

y *na* más lo miraré.

BRUNA. Tómalo yá, *condenao.* (Se lo dá.)

BRUNO. (Después de mirarlo. Pausa.)
¿Y que *ice* aquí?

BRUNA. ¿Que qué dice?
Yo que sé, serás tú bárbaro,
¿me lo preguntas á mí?
Ese papel me lo ha *dao*
el señorito, *pa* que
se lo dé á Juanilla.

BRUNO. ¡Diablo!
¿Es verdad lo que me dices?

BRUNA. Te *vía* engañar condenao?
Mia también las dos pesetas,
que me dió como regalo. (Se las enseña.)

BRUNO. Tráelas, que yo te las guarde.

BRUNA. Estás tú..... mú constipao. (Se las guarda)

BRUNO. ¿Y ella quiere al señorito?

BRUNA. Yo no lo sé, ¡pero hablaron
don Francisco y Julián,
y conformes han *quedao*
en que se casen los chicos!
Ella es obediente y ¡claro!
obedecerá á su padre.

BRUNO. *¡Josús!* y ya estoy pensando,
que no va á ser borrachera
la que *vía* tomar en cuanto
se casen.

BRUNA. Pero oye, Bruno.
¿Nosotros no nos casamos? (Pausa.)

BRUNO. Llévale la carta á ella,
y luego *dispués* te aguardo,
y hablaremos del asunto
con *formalidá* y despacio.

BRUNA. Hasta luego. Mira Bruno
que no me faltes.

BRUNO. Te aguardo. (Vase Bruna por la primera izquierda.)

ESCENA XII

BRUNO y JUANILLO, que sale de la primera izquierda.

BRUNO. (A Juan.) Al fin pude averiguar,
del señorito la idea,
trabajillo me costó
que Bruna me lo dijera,
pero yo la amenacé
con romperle cuatro muelas,
y es natural, prefirió
decirme cuanto supiera,
á quedarse con la boca
mú estropeá y *mu* fea.
¡No es á Bruna á quien él quiere!

JUANILLO. (Sobresaltado.) ¿A quién entonces? Contesta.

BRUNO. ¡Tendremoe pronto un gran día!
¡Pronto estaremos de huelga!
Beberemos mucho vino,
bailaremos en la fiesta.
El señorito se casa.....
¿Sabes con quién? ¿no lo aciertas?
Pues se casa..... con Juanilla.

JUANILLO. ¿Con Juanilla? (Sobresaltado)

BRUNO. Con la mesma.
El abuelo, el señorito,
habló con el padre de ella,
y quedaron *mú* conformes.....
(Reparando en Juanillo.) Te has puesto color de cera.
¿Es que estás malo, Juanillo?
¡Te están temblando las piernas!
¿Qué tienes?

JUANILLO. (Con mal humor) No tengo nada.

BRUNO. *Pos* nadie al verte dijera,
que tú no tenías *ná*,
viéndote la cara esa.

JUANILLO. Bueno, ¿y á tí que te importa?
Vete y déjame.

BRUNO. (Despacio y sentido.) Dispensa.
¡Ya veo que la noticia
te enfada, más que te alegra!
Tú sabrás por qué. ¡Qué humos!
En fin... chico... hasta la vuelta.
(Aparte.) (Marchándose,) ¡No he visto nunca á Juanillo
ponerse de esa manera! (Vase por la primera izquierda)

ESCENA XIII

JUANILLO solo (Pausa)

JUANILLO. ¿Que ella se casa? ¡Me rio!
Si para ese casamiento,
aún falta un consentimiento,
el consentimiento mío.
¿Quién podrá de aquí arrancar.
la pasión que fué nacida
al principio de mi vida,
bajo el techo de ese hogar?
¡Que no lo intenten siquiera,
pues con mis nervudos brazos,
los convertiré en pedazos
con la furia de una fiera!
Imagina el señorito,
porque se vé con dinero
comprar la mujer que quiero
cual se quiere á Dios bendito:
y, tal vez con su riqueza
podrá conseguir honores,
comprará falsos amores
nacidos en la vileza;
Conseguirá su tesoro
respeto y admiración,

¡pero el alma, el corazón,
no puede comprarlo el oro!
Ese señorito necio,
sin duda ha llegado á ver
en Juanilla una mujer
que le venderá su aprecio,
y á todo dirá que sí,
se casará cuando quiera
y entonces diré yó ¡espera!
que ese amor es para mí;
porque á mí me pertenece,
yo la quiero desde niño,
ya tu ves si mi cariño
es más grande que parece.
Junto á mí la ví nacer,
y á medida que crecía,
más, mucho más la quería,
¡cual puede un loco querer!
Cegado por su hermosura,
con ansia de poseerla,
el pensar que he de perderla
me dá vértigo, ¡locura!
Y en mi ciego desvarío,
¡juro por su santo nombre,
que no ha de haber otro hombre
que me robe lo que es mío!
¡Hé sido un nécio al sufrir!
¿Acaso se atreverá
el señorito? ¿Vendrá?
¡que no se atreva á venir!
Que para romper los lazos
de mi fé, que á ella va unida,
no hay vida para mi vida,
ni brazos para mis brazos.
De Juanilla la pasión
el que pretenda robarme,
ese, tendrá que arrancarme

de mi pecho el corazón.
Y si hallo quien lo intentara,
mofándose en mi agonía,
(Exaltado) ¡juro por la gloria mía,
que el corazón le arrancara!
(Vase furioso por la primera derecha.)

ESCENA XIV

JUANILLA, por la primera izquierda.

JUANILLA. ¡El! y se vá, como siempre,
¡Dios mío! (Triste)

(MÚSICA)

Yo no sé que hay en mi ser
ni yo sé que existe en mí
siento ansia de llorar
cuando debía reir

Algo extraño debe ser
y no veo la razón
pero dentro de mi pecho
siento herido el corazon
Ahora le quisiera odiar
pero es tanta mi ilusión
que si mi amor olvidaba
mataría mi pasión

No encuentro más que desvíos
del hombre que tanto amé
y aunque le sigo queriendo
me paga con su desdén
Quisiera para olvidarlo
sacar su imagen de aquí

pues sin su amor en el mundo
solo para llorar nací.

Si siempre yo
le he sido fiel
por qué surgió
la duda en él
y para mí
es tan cruel
¡Ah!...
tan cruel

Así jamás
él se gozó
en torturar
mi corazón
cuando es más grande
mi pasión
¡Ah!...
mi pasión
ay de mí
ay de mí
yo que eterna
alegría soñaba
me siento morir
Esperanza mía
no renazcas en mi pecho
puesto que mi amor olvida
también olvidarle debo.
No tendré ya más amor.

ESCENA XV

(Hablado).

JUANILLA y JUANILLO por la primera izquierda; al verla se adelanta, cogiéndola con entusiasmo.

JUANILLA. ¡Juanillo! (Con alegría)
JUANILLO. ¡Juana querida!
ven.
JUANILLA. ¿Qué tienes, estás malo?
JUANILLO. ¡Si! que padezco muchísimo!
Mi cuello están apretando,
siento morder mis entrañas!
¡me roban mi único encanto!
¡Torturan mi corazón...!
(Con fuego.) Pero estando tú á mi lado,
si hay alguno que se atreva
que venga, que aquí lo aguardo.
UANILLA. ¿Pero qué tienes?
UANILLO. ¿Qué tengo?
¡Tengo furor, tengo espanto!
UANILLA. Pero, Juanillo, por Dios,
que me estás haciendo daño.
JANILLO. Más daño me han hecho á mí,
que el alma me han destrozado.
¡Siento golpes en mi frente!
¡Y aquí dentro siento algo
que me martiriza mucho!
ANILLA. Cálmate, Juanillo, vamos.
¿por qué te pones así?
Juan, que me estás lastimando.
ANILLO. Así no debo ponerme,
verdad, me pondré más bravo.
¡Cómo había de consentir
que te arranquen de mis brazos!
¡Quien se atreva, ha de sentir

las caricias de mis manos,
que extrangulan á las fieras,
y que cortan de un hachazo
un tronco duro y añoso.....
manos que te acariciaron,
y aquel que quiera tu amor
han de saber..... destrozarlo.
Porque yo, Juana del alma,
siempre en tu amor he soñado,
te quiero... para mí solo,
(Con pasión) para mí que eres mi encanto.
(Con furia) ¡Que nadie, nadie se atreva
á arrancarte de mi lado!
A quien se atreva... ¡lo juro!
á quien se atreva... ¡lo mato!

JUANILLA. ¿Pero, por qué hablas así?

JUANILLO. Porque me han asegurado
que tú te casas.

JUANILLA. ¡Casarme!

JUANILLO. Hace un momento que hablaron
de tu boda.

JUANILLA. ¡De mi boda!
¿Pero yo, con quién me caso?

JUANILLO. Con el señorito.

JUANILLA. ¿Yo?

JUANILLO. Conforme en ello han quedado
tu padre y el abuelito.
¿Podrás resistirte?

JUANILLA. ¡Claro!
¿No había de resistirme?

JUÁNILLO. (Con alègría.) ¿No te casas?

JUANILLA. ¡Ni soñarlo!
¿van á casarme á la fuerza?

JUANILLO. (Con pasión.) ¡Gracias! porque yo te amo
como nadie podrá amarte.
¡Perdóname si en mi enfado
á incomodarte llegué....!

pero mi dolor fué tanto,
que desesperé..... ¡Bien mío!
Sin padres y sin amparo,
á tu lado me crié,
solo contigo he jugado,
tú sola me acariciabas,
solo de tí tuve abrazos,
viéndote alegre, reía,
y lloraba al ver tu llanto.....
Yo no ambiciono riquezas,
que jamás he sido avaro.
Yo... ambicioné tu cariño,
solo en tu amor he soñado.
¿He de permitir que roben
mis tesoros... mis encantos?

UANILLA. (Con pasión.) No, Juan, nadie te los roba.
Pero dudé contemplando
que apenas ya me mirabas,
y que huías de mi lado;
ya no dudo, soy dichosa
viendo tu amor.

JANILLO. (Abrazándola.) Mi amor santo,
que no amenguó ni un momento.

JANILLA. ¿Acaso yo te he olvidado?

ESCENA XVI

Dichos, DON FRANCISCO y JULIAN por tercer término izquierda.

FRANC. (A Julian) ¡Ellos! Vé usted, Julián
¿Qué dice?

LIAN. (Al verlos) Que la pareja
se adora, según parece.
(A ellos.) ¡Juanillo! ¡Juana! cualquiera
que viera á ustedes así,
no pensara cosa buena.

JANILLO. (Con altanería) Y si alguien llegara á vernos,

¿que pensará? ¿qué dijera?
¿Es acaso algún delito
que un alma cariño sienta,
cuando ese cariño es puro,
cuando es pasión verdadera?
¿Por qué ocultarlo más tiempo?
No me importa que lo sepan.
Por Juana siento pasión,
desde que pequeño era.
¿He podido remediar
que en mi pecho se encendiera
un amor hermoso, grande,
contemplándola tan buena?
¡Señor Julián! en mi amor
no existe maldad ni ofensa.

JULIAN. (A don Francisco, después de una pequeña pausa.)
Dígame usted, don Francisco:
si en este caso se viera,
después de habernos hablado:
Dígame, por Dios, qué hiciera?

D. FRANC. ¿Qué hiciera? ¿Y yo? ¿Y Manolito?
¡Julián, no se desprecia
así á mi niño ni á mí!

JULIÁN ¿Qué dice?

D. FRANC. Digo, que esta
manera de comportarse,
no es digna, justa, ni recta.

JULIAN. ¡Don Francisco, usted perdone...!

D. FRANC. Y es muy natural que vea
con disgusto lo que pasa,
y yo he de tomarlo á ofensa;
que no hace poco mi niño,
si hasta su altura la eleva.

JULIAN. Nada ha pedido mi hija.

JUANILLO. ¡Don Francisco!

D. FRANC. ¡Buena es esa!
querer dársela á un criado.

JULIÁN. (Exaltado) Don Francisco... ni su lengua
nunca ha dicho ingratitudes,
ni hoy aquí se le toleran.
Usted podrá ser el dueño
de todo lo que usted quiera,
ofenderse ó no ofenderse,
hacer lo que le parezca.....
Pero llegando á este punto,
le advierto, porque lo sepa,
que Juanillo... *ese criado*,
tiene un caudal de vergüenza
y ella otro caudal de honra,
y yo un caudal de entereza;
conque así no se moleste.

ESCENA XVII

Dichos y MANOLITO por la tercera izquierda, que habrá escuchado las últimas palabras.

MANOLITO. Abuelito... y esta escena...
D. FRANC. Ya lo ves... que ellos se quieren.
MANOLITO. ¿Que se quieren? ¡Qué vergüenza!
JUANILLO ¡Escúchenme por piedad,
antes que la calma pierda!
D. FRANC. Si no necesita hablar,
si la acción es manifiesta,
yo tomaré mis medidas.
(A Julián, enérgico) En terminando la siega,
y recolección de todo.....
libre la finca me dejan.
JULIÁN. ¡Qué dice! ¿Que de la finca,
como venganza nos hecha?
JUANILLA. ¡Dios mio!
JUANILLO. (Adelantándose.) Calla.....
JULIAN. (A Juan) Juanillo,
Calla!
(Se adelanta y se dirije á D. Francisco en tono dramático.)

Es mi hija... y de ella
ni nadie ha de hablar, ni nadie
se atrevería á ofenderla.
¡Si alguien la pusiera en dichos,
le arrancaría la lengua!
De él, de Juanillo, el criado
como dicen, de ese, sepan
que no hay hombre más honrado,
ni quien mejor la merezca.
¿Qué dicen, que les dejemos
libre enseguida la hacienda?
¿Cómo ha de quedaros libre,
si la sangre en ella queda,
con que regamos los surcos,
para que el fruto florezca?
¿Si con el sudor bendito
de nuestra frente se riega,
cómo ha de quedaros libre?

D. FRANC. Pues es preciso que sea.

JUANILLA. (Sujetando á Juan) ¡Juanillo!

JUANILLO. ¡Déjame Juana! (Se arranca de brazos de Juana, furioso, pero se repone enseguida.)
Se vá á hacer lo que usted ordena.
En cuanto se encierre el trigo
y se descuaje la huerta,
vamos á dejarles libre
y á disposición la hacienda.
Pero tengan entendido
que no ha de faltarnos tierra
que regar con nuestra sangre,
donde vivir con vergüenza.
(Con bríos) ¿Querían á mi Juanilla,
y al no dárosla nos echan?
Pues bien, nos iremos todos,
pero esto (Por Juana), mi dulce prenda,
no hay brazos para arrancarla
de los míos, viva ni muerta,

y si nó, á ver si hay alguno
que se acerque, que se atreva.

ESCENA XXIII

Dichos, BRUNA y BRUNO por la primera izquierda.

BRUNA. ¿Qué pasa? ¿Qué es lo que ocurre?
JULIAN. ¡Que el señorito nos echa!
BRUNO. ¿Y por qué?
JUANILLO. (Por Juana) Porque querían
llevarse mi vida entera,
y esto es mío, lo he ganado;
es el saldo de mi cuenta.
BRUNO. ¿Y hemos de servir á otros
colonos en esta hacienda?
Pos yo me voy con ustedes.
BRUNA. Y yó.
BRUNO. ¡Maldito!
JULIAN. (Con pena) ¡Nos echan!
JUANILLO. (A Julian) No se apure, padre mío,
aun hay brazos; aun hay fuerzas;
nos casaremos y juntos
compartiremos las penas.
D. FRANC. (Aparte á Manolito) ¿Y consientes amargar
dicha tan grande? Contesta.
MANOLITO. (Aparte á don Francisco) Yo nó, abuelito, al contrario,
me remuerde la conciencia.
D. FRANC. (A Julian.) No hay que apurarse, Julián,
quiero daros una prueba
de tener buen corazon.
MANOLITO. Yó los apadrino. (Abrazando á Juan)
D. FRANC. Sea.
JUANILLO. Gracias, señor, muchas gracias.
BRUNO. Válgame la *madalena*,
¿ya se han *güelto* la casaca?
pos más *entoavía* me alegra.

BRUNA. (A Bruno) ¿Pero oye, Bruno, y nosotros
cuándo nos casamos?

BRUNO. Ea,
que no me lo dices más:
me caso cuando tú quieras,
pero *tié* que ser *mu* pronto.

BRUNA. Cuando tengas ropa.

BRUNO. ¡Mema!
con esta misma me caso,
pa que *quio* más, fuera penas.

JUANILLO. Y nosotros los padrinos.

BRUNO. (Dirigiéndose á la primera derecha y muy alegre.)

ESCENA ÚLTIMA

Dichos, SEGADOR 1.°, SEGADOR 2.° y Coro General por la primera derecha

BRUNO. Salir, salir para fuera.
que con Juanilla se casa
Juan, y con la Bruna, menga.

SEGADOR 1.° ¿Que te casas?

BRUNO. ¡Que me caso!

SEGADOR 2.° *Pos* que sea enhorabuena.

SEGADOR 1.° *Pos* mira..... mejor *pa* tí.

BRUNO. *Pos* mira..... mejor *pa* ella.

JUANILLO. (Cogiendo á Juana por la mano y adelantándose al proscenio.)
Público, al fin me la dán;
por fin mi ventura brilla.
Sé tú indulgente y concede
tus aplausos á Juanilla.

MÚSICA EN LA ORQUESTA

TELÓN.

DEL MISMO AUTOR

LOS ESTUDIANTES, juguete cómico en un acto.
LA AGENCIA DE D. BLÁS, zarzuela en un acto. [1]
USTITUTO, juguete cómico en un acto.
ORREOS, zarzuela en un acto. (2.ª edición.)
RAN CICLORAMA ESPAÑOL, zarzuela en un acto.
N SECRETO, juguete cómico en un acto. [2]
II BENEFICIO, apropósito en un acto.
L CASERO NUEVO Ó PERDÓN GENERAL, sainete lírico en un acto. (3.ª edición.)
CUBA Y ¡¡VIVA ESPAÑA!! apropósito lírico en un acto y cinco cuadros. (2.ª edición.)
L BAUTIZO, sainete lírico en un acto. (3.ª edición.)
A CRIOLLA, zarzuela en un acto.
JANILLA, zarzuela en un acto. [3]

---

[1] En colaboración con D. Carlos L. Olmedo.
[2] En colaboración con D. Vicente Llorens.
[3] En colaboración con D. Antonio Escacena.

PUNTOS DE VENTA

Madrid y Provincias, en las principales Librerías y presentantes de la Galería de los **Sres. Arregui y Aruej.**

Partitura y materiales de orquesta

Pídanse á *D. Florencio Fiscovicht*, Pozas 2 y 4, Ma ó á los autores en carta dirigida al *Teatro del Duque* Sevilla.